AQWAS

العـدد الأول
شتاء 2008

أقواس

مجلة فصلية ثقافية

- في استيراد الحداثة : الخوف من الحرية
- اعترافات كاتب عراقي
- تهافت المشروع البعثي للتطور (1968 - 2003)
- عبد الناصر بين زمنين : الزمن الليبرالي والزمن الاصولي
- المنفى والأدب: تجربة الكتاب الألمان في الخارج
- الإيروتيكية والآداب الكلاسيكية العربية

مجلة فصلية ثقافية

أقواس

AQWAS

A cultural quarterly

Issue: Winter 2008

العدد الأول - شتاء 2008

أقواس مجلة فصلية ثقافية

محتويات العدد

في استيراد الحداثة : الخوف من الحرية

اعترافات كاتب عراقي

تهافت المشروع البعثي للتطور (1968 - 2003)

عبد الناصر بين زمنين : الزمن الليبرالي والزمن الأصولي

المنفى والأدب : تجربة الكتّاب الألمان في الخارج

الإيروتيكية والآداب الكلاسيكية العربية

رئيس التحرير
فاضل السلطاني

سكرتير التحرير
جمال جمعة

عنوان الموقع على الإنترنت
www.aqwas.net

المراسلات
info@aqwas.net

(أقواس) تصدر بدعم من
"مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون"

اللوغو: الشاعر
الفنان صادق الصائغ

الغلاف الأول: لوحة للفنان
علي فنجان

AQWAS

Editor-in-chief:
Fadhil Assultani,
Associate Editor:
Jamal Juma,
Sponser:
Al-Mada Foundation for Media,Culture & Arts,
Contact:
info@aqwas.net

تطلب من: "مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون"
لبنان - بيروت، تلفاكس: 752616 - 752617
سورية - دمشق، تلفون: 2322275 - 3222276 فاكس: 2322289
السعر: لبنان: 6000 ل.ل. - سوريا: 150 ل.س. - الأردن: 2.50 دينار - العراق: 5000 دينار - الكويت: 1.50 دينار - الإمارات العربية المتحدة: 14 درهم - البحرين: 1.50 دينار - السعودية: 15 ريال - مصر: 15 جنيه - بريطانيا: 4 باوند - دول أوروبية (يورو): 5 يورو

AQWAS
A cultural quarterly
Issue: Winter 2008
أقواس مجلة فصلية ثقافية
العدد الأول - شتاء 2008

المحتويات

أقواس البوح

عن التكوين الأدبي - رؤية شخصية 5

اعترافات كاتب عراقي 10

أقواس البحث

كيف دخلنا الزمن الأصولي بعد الزمن الليبرالي؟ 25

الثقافة العربية أبوية ماضوية صوتية محافظة

تقليدية - الحداثة الخوف من الحرية 36

تهافت المشروع البعثي للتطور (1968 - 2003) 48

مقارنة بين العراق ورواندا - دور المالتوسية في حروب الإبادة 64

الرجل والمرأة .. صراع على المستوى الاجتماعي وليس البيولوجي

نقد (أنثى ضد الأنوثة) لجورج طرابيشي 75

الإيروتيكية والآداب الكلاسيكية العربية 86

أقواس الآخر

المنفى والأدب - تجربة الكتّاب الألمان في مرحلة الفاشية 92

صناعة المبدعين - تجربة مدرسة الكتّاب في الدنمارك 106

الكتابات الأولى لخمسة كتّاب أميركيين 112

مجلة فصلية ثقافية

نزوى

أقواس النقد

الشعر لا يستوعب النفاق. نزعة نسوية في الشعر العربي ام تداعيات ايروتيكية؟ 125

في نقد المثقف العراقي .. أشكال متعددة من العبودية 136

غابت المدن في قصائد الشعراء العراقيين وكأنهم لم يغادروا بغداد ـ المكان في الشعر العراقي المهاجر 148

أقواس الحوار

الممثل والسر ـ الفرنسي ميشيل بيكولي: يروق لي العمل في الفوضى 162

أقواس السرد

كوميديا الحب الالهي (القسم الأول) 174

ما ترسم الريح على الرمال (أو هكذا تنفذ الوصايا) 185

أقواس المسرح

كائنات ارثر رامبو 194

أقواس التشكيل

علي فنجان ـ البحث عن الماضي 200

لماذا "أقواس"؟

لماذا هذه المجلة؟ سؤال يطرحه المعنيون بالأمر أولاً، والقراء، تالياً، مع كل كل إصدار جديد. وهو سؤال مشروع، وضروري أيضاً، لتحديد الأساس منذ البدء، والهوية، والتوجه، وبالتالي: الهدف.

وهو سؤال مشروع ، وضروري لنا، نحن العراقيين، بشكل خاص.

لقد أصدر المثقفون العراقيون في الخارج عشرات الدوريات والمجلات الثقافية، من مجلة "البديل"، أول مجلة يصدرها المثقون العراقيون مستهل ثمانينيات القرن الماضي، في بداية المنفى الذي سيطول، إلى "قرطاس" الصغيرة، التي صدرت نهاية تسعينيات القرن الماضي، عشية نهاية المنفى الذي سيتحول إلى مهجر. وكان القاسم المشترك غير المكتوب لكل تلك الأصوات الشجاعة، المتفاوتة الامكانيات والقدرات والتوجهات، الدفاع عن القيم الإنسانية الأصيلة في الثقافة العراقية، وتقاليدها الإيجابية العامة التي شكلت أبرز سماتها. وللأسف:

توقف أغلب هذه المشاريع الثقافية لسبب واحد: المال، فرأس المال العراقي ليس جباناً فقط، بل يصاب بالرهاب كلما ذكرت كلمة ثقافة.

المهمة لم تنته بعد، بل ازدادت تشابكاً وتعقيداً، وبالتالي صعوبة، ونحن نشهد ضموراً مفجعاً للقيم الثقافية الإنسانية، وازدهاراً للنزعات اللاعقلانية التي لا تهدد بمصادرة حاضرنا ومستقبلنا، بل ماضينا أيضاً، وسط تغيرات كبيرة يبدو أنها داهمتنا على حين غرة، وقذفت بنا خارج السياق لمنطقي الذي اعتدناه.

وإذا كانت هناك رسالة لـ"أقواس" هذه، في عصر لم يعد يعير الرسالات كبير احترام، فهي قراءة هذه المتغيرات، وانعكاساتها الثقافية، وكشف آلياتها، واسباب حدوثها، وما آلت وما يمكن أن تؤول إليه، وإخضاعها لأسئلتنا التي تأجلت طويلاً.

من مهمات "أقواس" الأساسية أيضاً، التوثيق لسنواتنا العجاف، وطناً ومنفى، فنحن ما نزال فقراء في هذا المجال قياساً إلى ضخامة الأحداث المتتالية التي قلما عرفها شعب من الشعوب في فترة زمنية قصيرة. نحن لا نريد أن ننظر إلى الماضي، بغضب فقط، بل بفهم أيضاً.

وبهذا المعنى، ستكون أقواس "مجلة المستقبل، عبر شهاداتنا عن هذا الماضي، الذي لم يمض بعد، وقراءاتنا الفكرية والثقافية لمساره الذي قادنا إلى هذا الحاضر المفجع، لتحريره من النزعات اللاعقلانية، وكشف بؤر الظلام فيه، وإعادة بعث قيم التنوير والحداثة والعقلانية والتقدم، التي يحاولون أن يحشروها الآن في زاوية ضيقة. كل ذلك يحتاج إلى عملية نبش كبرى، نعتقد أنها مهمة المثقفين الاولى، من خلال نشاطاتهم الإبداعية، ومؤسساتهم وجمعياتهم الثقافية، وعبر الأشكال التعبيرية المختلفة.

لم ينعكس كل ذلك بالطبع في هذا العدد، فهو عدد أول، ربما يحمل كل نواقص وأخطاء الأعداد الاولى من كل مطبوع، إضافة إلى ما واجهه من توجس وهواجس وشكوك قد تكون مشروعة في مشهد غاب عنه إلى حد كبير حسن النية الثقافية، لعوامل كثيرة.

رسالة كبيرة؟ فليكن. ومن أكثر منا حاجة إلى رسالات كبيرة بحجم الخراب؟

ولا بد أن نقول هنا، ويفرحنا أن نقول ذلك، أن تجربة جديدة ربما بدأت بالتشكل مع صدور هذه المجلة. فتبني مؤسسة "المدى للإعلام والثقافة والفنون"، طبعها وتوزيعها من دون أن تعرف حتى اسمها إلا عند الطباعة، يشكل كسراً لأرث متخلف في العلاقة بين المطبوع والجهة الداعمة- وهو الأرث الذي كان وراء غياب المشاريع الخاصة في تاريخ الثقافة العراقية والعربية التي ارتهنت للسلطة واجهزتها وشروطها- واستلهاماً لقيمة تكرست في الغرب ارتباطاً بنهوضه الثقافي والحضاري، ونعني بها دعم المشاريع الثقافية مالياً، سواء من قبل أفراد أو مؤسسات، مع الاحترام المطلق لاستقلاليتها.

"التحرير"